

V dnešní době konceptuálního umění a důrazu na současnost by se mohlo zdát, že malovat krajinu je vlastně příliš tradiční, příliš zpátečnické, překonané téma, které nemůže přinést nic nového. Opak je pravdou. Stačí jen chvíli postát před obrazy Lenky Falušíové, Tomáše Honze, Adama Kašpara, Aleny Kožené, Ondřeje Mináře, Ivany Mrázkové, Michala Nagypála nebo Evy Vápenkové a nechat se vtáhnout do krajin na nich zobrazených. Divák se může nechat okouzlit nejen uměním mladých umělců, ale i jejich vizemi a sny, které do krajiny (někde záměrně, někde mimoděk) promítají.

Krajinu lze definovat z mnoha úhlů pohledu. Například z pohledu práva, ekologie, geologie, historie, nebo umění. Můžeme se na ni dívat jako na součást nás samých, nebo na cizorodý prvek, který nás neustále obklopuje. Člověk nikdy není mimo krajinu a krajina není nikdy jen sama o sobě. Vždy jde o soubor prvků, které jsou spojeny v jeden celek a sami o sobě by vlastně neznamenal nic, teprve jejich spojením získáváme krajinu – tedy prostor, který nás obklopuje, ve kterém žijeme. Krajina je jak kolem nás, tak i uvnitř nás samotných.

V dílech mladých umělců jsou zachycené dojmy z krajin, kterými umělec prošel a kterými možná teprve projde. Jejich přenesením na plátno, papír či fólii se autoři snaží o přiblížení své vize reálnému prostoru. Snaží se o předání dojmu z krajiny neznámému pozorovateli – návštěvníkovi galerie.

U děl starých mistrů se občas stává, že jsme oslněni nikoliv jejich vlastním uměním, nebo zobrazeným výjevem jako spíše jejich vlastní osobností a většinou, o kterém jsme četli v nejrůznějších publikacích. Zde vystavující mladí umělci ještě podobného věhlasu nedosáhli a možná právě proto bude návštěvník o to více vtážen do jejich krajin. Ač všichni mají ve svém hledáčku stejné téma, jsou schopni nahlížet na ně velmi rozdílnými pohledy. Liší se nejen samotnou tematikou, ale i svým vlastním vnímáním krajiny a jejich částí. Každý z nich dokáže v krajině najít svůj vlastní kousek, který je pro ostatní vlastně neviditelný. Rozdíly je patrné i v technických parametrech – rychlé, rozmáchlé a sebevědomé tahy na obrazech Tomáše Honze kontrastují s malířskou technikou Ondřeje Mináře a Ivany Mrázkové. Černobílá díla Lenky Falušíové a Aleny Kožené ještě více zdůrazňují jasné a syté tóny obrazů Michala Nagypála. Skoro abstraktní pohledy na geologické vrstvy v obrazech Adama Kašpara navazují na tušové vize krajiny Evy Vápenkové.

I přes rozdílnou techniku však ze všech děl číší okouzlení prostorem kolem nás. Autoři, jako by se dokázali, na rozdíl od nás obyčejných smrtelníků, dívat na krajinu jinými očima. V jejich dílech nenacházíme dominanty krajiny, ale kouty, které bychom možná bez povšimnutí minuli. Právě v tom, si myslím, že spočívá kouzlo jejich talentu – ve schopnosti najít v místech, kde by ji člověk nehledal, nečekanou krásu.

Mgr. Marie Janšová

POHLED DO KRAJINY

OČIMA MLADÝCH UMĚLCŮ
LANDSCAPE SEEN THROUGH THE EYES OF YOUNG ARTISTS

Redakce: PhDr. Duňa Panenková, Galerie České spořitelny
Text: Mgr. Marie Janšová
Fotografie: Ota Palán
Překlad: Rosana Murcott, Praha
Grafická úprava: Mgr. art. Eva Chmelová, DEZÉN
Vydavatel: Galerie České spořitelny, Rytiřská 29, Praha 1



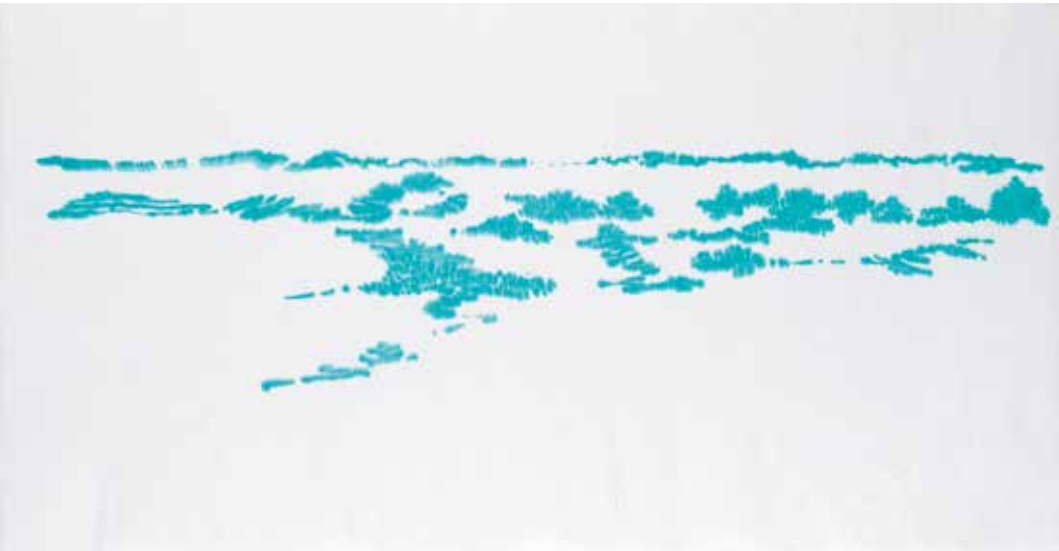
EVA VÁPENKOVÁ
Běhařov – horizont, 2016
barevná tuš, japonský
rýžový papír



EVA VÁPENKOVÁ
Běhařov II, 2016
akvarel, barevná tuš,
japonský rýžový papír



EVA VÁPENKOVÁ
Lysá hora, 2015
akvarel, barevná tuše,
japonský rýžový papír



EVA VÁPENKOVÁ
Z Anglie (louka), 2016
barevná tuš, japonský
rýžový papír



ALENA KOŽENÁ
Les, 2018
barevná tuš, fólie,
kombinovaná technika



LENKA FALUŠIOVÁ
Inscape, 2018
tuš, papír



ALENA KOŽENÁ
Alpy Gastein, 2018
tuš, fólie



ALENA KOŽENÁ
Velký plot, 2017
tuš, fólie



ALENA KOŽENÁ
Krkonoše, 2018
tuš, fólie



LENKA FALUŠIOVÁ
Stezka ticha, 2014
čárový lept

LENKA FALUŠIOVÁ
Lesní noc, 2018
čárový lept, rytina



LENKA FALUŠIOVÁ
Duch místa, 2015
čárový lept



POHLED
DO KRAJINY

OČIMA MLADÝCH UMĚLCŮ





ONDŘEJ MINÁŘ
Lesní noc, 2017
olej, plátno

MICHAL NAGYPÁL
Kalamita, 2016
olej, plátno



IVANA MRÁZKOVÁ
Novohradské hory, 2017
olej, plátno



ONDŘEJ MINÁŘ
Tichá hladina, 2017
olej, plátno

IVANA MRÁZKOVÁ
Vítava, 2017
olej, plátno



ADAM KAŠPAR
Krystaly – pyrit, 2018
olej, plátno



ONDŘEJ MINÁŘ
Světlo v lese, 2017
olej, plátno



ADAM KAŠPAR
Františkov, 2017
olej, plátno



MICHAL NAGYPÁL
Kalamita, 2018
olej, plátno

MICHAL NAGYPÁL
Velvevej, 2018
olej, plátno

IVANA MRÁZKOVÁ
Storr, 2017
olej, plátno



TOMÁŠ HONZ
Deštové mraky
nad Bojanovem, 2018
olej, plátno



ONDŘEJ MINÁŘ
U nádraží, 2016
olej, plátno

IVANA MRÁZKOVÁ
Masca, 2018
olej, plátno

TOMÁŠ HONZ
Vlhko, kamery
a mech, 2018
olej, plátno



ADAM KAŠPAR
Achmelvich beach – rula, 2018
olej, plátno



ADAM KAŠPAR
Pod zadním Hutiskem, 2017
olej, plátno



TOMÁŠ HONZ
Zelené údolí, 2018
olej, plátno