



Koník pro Mayku, Zvíře z našeho podkrovní, bronz, 2008



Zplození, textil, koudel, 2005



Moje Múza — její kresby mě inspirují (Luba Kainová s dcerkou)  
Foto Peter Bartalsky

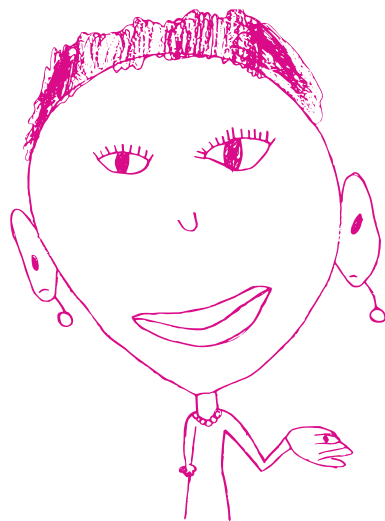
# l'uba kainová c'est la vie

Výstava z cyklu **Talenty — Múzy** v České spořitelně

4/6/2017—30/6/2017

Inspiruji se mezilidskými vztahy. Tím, jak se tvoří a probíhají. Vztahy blízké a intimní. Téma představuje pro moji tvorbu obrovský zdroj nápadů.

Ve své tvorbě vyznávám objekt. Mám ráda nápadité a netradiční sochařské techniky, jimiž mohu vyjádřit svoji autorskou myšlenku. Ráda pracuji se současnými technologiemi.



Galerie České spořitelny, palác Rytířská 29, Praha 1  
Gallery of Česká spořitelna, Rytířská street 29, Prague 1

**Kurátorka:** PhDr. Duňa Panenková, Galerie České spořitelny

**Texty:** PhDr. Dana Janáčková,  
Záhorská galéria Jána Mudrocha, Senica

**Redakce:** PhDr. Duňa Panenková

**Fotografie:** Gabriel Urbánek, Ota Palán

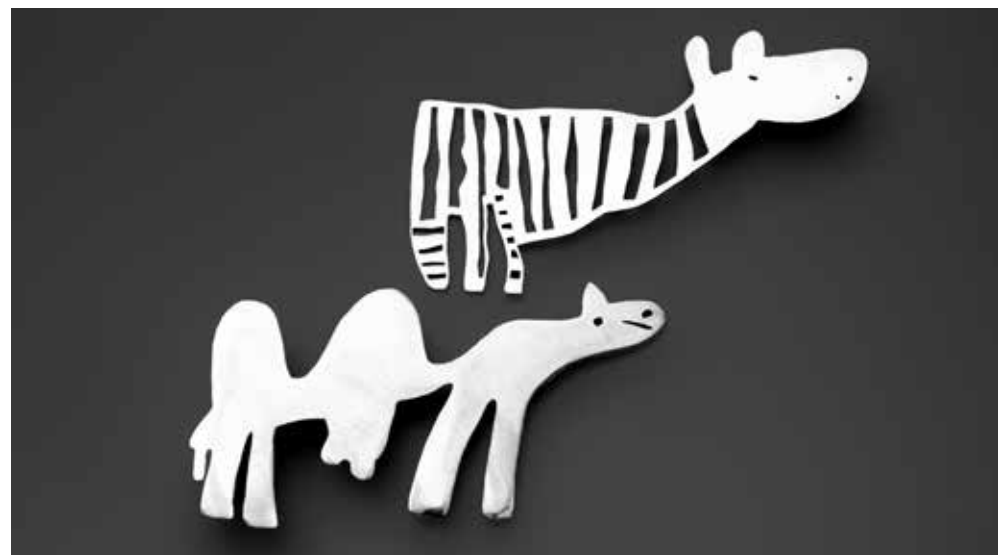
**Architektonické řešení:** MgA. Jiří Novotný, nanoarchitekti

**Grafická úprava:** Nikola Kratky, Minneapolis, Minnesota, USA

**Vydavatel:** Galerie České spořitelny, Rytířská 29, Praha 1



# l'uba kainová c'est la vie



# l'uba kainová c'est la vie



**Lovkyně a sběrači, dibond, 2017**

Dílo poukazuje na obrácené role žen a mužů v současné společnosti. Ženy se stávají "lovkyněmi" a muži pasivními "sběrači". Formálně jde o postavy skutečných lidí z ulice, jejichž stíny jsem nakreslila a které jsem nechala vyřezat z moderního materiálu. Následně jsem použila atributy, které jsou příznačné pro mladou generaci: *CD* — hudba, *jízdenky* — cestování, *platební karty* — symbol nakupování. Těmito atributy jsem postavy pokryla.

**Marnost, komatexová deska, 2013**

Dílo je kritikou současné západní civilizace. Použila jsem lebku se zkříženými hnáty — symbol pro jedovaté látky — a půdorysy zemí západního světa. Spojením těchto dvou prvků vyjadřuji svůj názor, že život v západním světě je občas jedem pro lidské bytí.



**Puzzle, MDF deska, barevné spreje, lepicí páska, 2010**

Tématem je soužití dvou generací: malého dítěte a starého člověka. Starého člověka představuje houpací křeslo a dítě dětská stolička. Stíny se vzájemně proplétají, tak jako jsou propletené vztahy v rodině. Barvy dětské stoličky jsou hravé, jako je dětský svět. Houpací křeslo je tmavší.



**Hard disk, kov, 2011**

Prvním impulzem ke vzniku tohoto díla se stal okamžik, kdy jsem našla starý rozebraný počítač. Byl tam procesor — součástka, jež přenáší informace; tak jako nervy, které předávají impulzy do mozku. Byl tam hard disk, který mě fascinoval svojí podobností lidskému mozku, místu, ve kterém se nachází centrum paměti, kam ukládáme vzácné okamžiky svého života, jež si chceme uchovat a vzpomínat na ně. Proto jsou součástí objektu i kresby mé dcery, vyprávějící náš osobní příběh. Hlavní myšlenkou díla je defragmentace, čili funkce, s jejíž pomocí je možné na hard disku sloučit uložené informace a získat tak v počítači více místa.

